

العصا بوندينية للأزواج

لفزا القرد



Looloo

www.dvd4arab.com



لوزة خائفة

أخذ "عاطف" يدي
"لوزة" ويربّت على كتفها
قائلا :



مالك يا "لوزة" ! إنك
ترجفين ونحن في عمر الحر...
مافأ حدث ؟

لوزة : إنك لا يمكن أن
تصور !

عاطف : ما هذا الذي لا يمكن أن أتصوره ؟

لوزة : كانتا يطاردانني .. وجلان كانتا يطاردانني .. كانتا
يحاولان القتل في ! !
عاطف : لماذا ؟

لوزة : لا أدرى .. لا أدرى !

وعادت ترجف من جديد ، فأخذ "عاطف" بيدها ،
وقادها في حنان إلى المنزل ومعه إلى غرفتهما ، وأجلسها على
الفرش قائلا : والآن قولي لي ما حدث ؟



مهم الرجل على « لوزة » يحاول التراجع « الكاميرا » منها

كان وجه « لوزة » مصفرًا ، وفي عينيها علامات الدمع الشديد ، وهي تكتفح حيفًا ، كأن الجفائر سوف ينشق وتخرج منه شبح أو عذريت . . . وهز « عاطف » رأسه وهو يقول : لا بد أن أحدا قد فقد عقله . . . فأنت في حالة غير طبيعية ، وأنا لا أفهم ماذا حدث ! . . . أرجوك قول لي . . . إنك الآن في البيت وبه والدنا ووالدتنا والشغالة ولا يستطيع مخلوق أن يضايقك !

بدأت « لوزة » تسرد ألقاسها لتفريغها ثم أهدت تقول : خرجت منذ ساعتين ومعى « الكاميرا » إلى أهداها إلى عمى في عيد ميلادى الماضى . . . إني سعيدة بها جدًا ، ومنذ فترة طويلة وأنا أعلم أن يكون عندى « كاميرا » !
عاطف : أعرف هذا جيدًا . . . المهم قول لي ماذا أثار فزعك ؟

لوزة : إني أريد أن أرى القصة من أولها ، كما اعتدنا أن نفعل !

عاطف : وأنا مستعد للإقتصات .

لوزة : خرجت فاشترت « فيلمون » ، وطلبت من صاحب محل التصوير أن يضع لي أحدهما في « الكاميرا » .

وأخذت أكلول في المعادى قليلا . . . أنشط الصور . . .
كلما أعجبتني منظر ، أدركت القلم ، ثم جعلت الشمس على
بحسب ما علمتني عمي ، ثم صورت . . . ووصلت إلى الكورليش .
كان هناك قارب صغير له شراع أبيض يرسو عند مرمى
المراكب ، وأعجبتني المنظر ، فافترت من الكورليش ،
وأخذت أصبغ ، الكاميرا ، جيدا . . . وعندما وضعت يدي على
زر التصوير وضغطت رأيت رجلين . . .
وسكتت " لوزة " لحظات وقد عاودها الارتباك ، فقال
" عاطف : استمرى . . . ولا داعي للخوف .
لوزة : ولم يكد الرجلان يشعرا أني التقطت صورة حتى
انجبا إلى في دهر وفلس لم أشهدهما مثيلا في حياتي . . .
ووجدتهما يتقدمان بحري بريدان البطش في . . . وكان أحدهما
رجلا ليح المنظر يشبه القوريليا . . . ضحكا كأنه شجرة . . .
قامي النظرات كأنه ذئب . . . وهجم على الرجل بريد الخراع
الكاميرا ، مني . . . وتنهت في الوقت المناسب . . . واستطعت
أن أزوج منه . . . وحاول الهجوم مرة أخرى فجريت . . .
ولدهشتي الشديدة وجدته يجرى على . . . وبعد الآخر . . . ولا أدري
لماذا يطاردني الرجل وزميت حتى وصلت إلى هنا !

عاطف : إنه لغز صغير يستحق الحل !
لوزة : علينا أن نجتمع الأصدقاء فوراً !
عاطف : إن " نخنج " كما تعلمين مسافراً في الإسكندرية ،
ولن يحضر إلا بعد أسبوع . . . تعالى نتصل " بنوسة " و " محب " . . .
لم تكن " نوسة " و " محب " قد عادا إلى المنزل بعد . . .
فجلس " عاطف " بعد أن وضع ساعة التليفون في مكانها ،
وأمسك بالكاميرا ، وأخذ يفتشها ، ثم قال : في هذه الكاميرا فيلم
به صورة بهم هذا الرجل . . . لماذا تتصورين أنه سيفعل ؟ !
لوزة : لا أدري . . . ربما يحاول الحصول على القلم !
عاطف : تماماً . . . أستمع برؤية المنظر الجميل في الصورة !
لوزة : دعك من هذا المزاح الآن ، فإني ما أزال خائفة !
عاطف : هل تعلمت كيف تخرجين الفيلم من " الكاميرا " ؟
لوزة : لقد شرح لي عمي كيف أخرجه . . . ولكن أفضل
أن أ شاهد طريقة إخراج عمي عنده المصور !
عاطف : " محب " و " نخنج " يعبدان التصوير . . .
وما دام " نخنج " مسافراً ، فعلينا انتظار " محب " ، من
الخطورة أن نذهب بالكاميرا الآن إلى محل التصوير .
لوزة : ولكن كيف نحض القلم ونطبعه ؟ ! إن هذا

بحاج أن للذهب إلى المحل .

عاطف : مملك حتى . . ولكن من السهل بعد إخراج الفيلم أن يأخذ أحدها ويذهب به إلى محل التصوير .
لوزة : لتتظر عودة "حب" إذا ، فأنا أختي إذا حاولت إخراج الفيلم أن أمرضه لقوده فيفسد !
عاطف : سعادود الاتصال بهما في المساء .

وقال "عاطف" و "لوزة" يتحدثان من الرجل الغوريلا طوال النهار ، حتى إذا أدت الشمس بالغيب ، اتصالا "بنوسة" و "حب" فوجداهما قد عادا إلى البيت ، فطلبنا منهما الحضور إلى الحديقة .

اجتمع الأصدقاء الأربعة في حديقة "عاطف" كالعادة ، وروى "لوزة" مرة أخرى ما حدث ومطاردة الرجل الغوريلا لها . . والدعمر الذي استول عليها . .

قال "حب" : هل كان في القارب أي شيء مريب ؟
لوزة : لا أدري . . لقد أعجبتني المنظر فقط فصورته .
يدون أن أهم شيء آخر . ولم أفكر مطلقاً أن تصوير قارب في النيل يمكن أن يؤدي إلى هذه المطاردة . .

لوزة : من المهم أن تقوم بتحريض الفيلم وطبعه ، حتى



نرى القارب الذي أثار الرجل الغوريلا . . وكل قارب في النيل له رقم . ويمكننا من طريق هذا الرقم أن نصل إلى القارب ونعرف كل شيء عنه .

عاطف : عاتق الكاميرا ليقوم "حب" بإخراج الفيلم منها ، ثم نذهب به إلى محل التصوير لتحريضه وطبعه .
وأعكس "حب" بالكاميرا ، ثم قطع الغطاء الجلد الذي يغطيها وقال : والآن سنعيد لف الفيلم على البكرة الأصلية له ، وهو داخل الكاميرا ، بواسطة هذه السراخ .

وأخذ "حب" يدير السراخ بضع مرات حتى توقف

الشارع عن الدوران وقال : لقد عاد القيلم الآن إلى البكرة ،
ويمكن إخراجها بدون التعرف عليه من التعرض للقصة .

فجاء "عبد" الكاميرا ، وأخرج القيلم منها ، واستكمل
لثبته على البكرة ، وأعاد إغلاق الكاميرا وغطيتها ، ثم
قدم القيلم إلى "لويزة" ، ولكن "لويزة" قالت : الأفضل
أن نحفظ به حتى نذهب إلى المحل لتجفيفه .

وأضاف "عاطف" بأساً : وحتى تعرض للاختطاف ..
فلا شك أن العصاة تراقبنا الآن ، ونعرف أنك تحمل القيلم .
كان "عاطف" يقول هذا كنكة مضحكة ، ولكن
المفيدة أنها لم تكن كنكة على الإطلاق ، فقد كان هناك رجلان
يراقبان كل شيء من بعيد ... وشاهدوا القيلم وهو يتسلل إلى
جيب "عبد" .

لأن "عبد" ردّ على "عاطف" : هل اختطاف
إنسان من الشارع مسألة سهلة ؟ .. إنك تهذي !

قالت "لويزة" : إن الرجل القوي لا في منى الخرافة !

عبد : هيا بنا نذهب إلى محل التصوير الآن ونترك القيلم
لأخذه في الصباح . وسار الأصدقاء دون أن ينتبهوا إلى من

يتبعهم .. وقلوا سائرين يتحدثون حتى وصلوا إلى محل التصوير ،
وقبل أن يدخلوا وقف "عبد" لخطوات يرقب الطريق ..
ثم دخل المحل .

قابلهم صاحب المحل بالترحاب .. فلقد كان يعرف
"عبد" .. وأخذا يتحدثان معاً عن التصوير وعن أسعار
الأفلام .. وأحدث الكاميرات .. ووقف بقية الأصدقاء
يخرجون على المروضات في المحل .

وبعد فترة غادر الأصدقاء المحل .. ووقف الرجلان
يراقبانهم من بعيد .. ومرة أخرى التفت "عبد" إلى الخلف ..
ثم مضى مع الأصدقاء حيث تفرقوا .. فذهب "عبد"
و"لويزة" إلى منزلها .. وتابع "عاطف" و"لويزة" سيرهما
بعد أن اتفقا مع "عبد" و"لويزة" على اللقاء في اليوم
التالي .

عندما وصلا إلى البيت قالت "لويزة" : هل نرسل
"لتخنيغ" رسالة بما حدث .. فلقد يكون له رأى فيه ؟
ردّ "عاطف" : وهل حدث شيء يمكن أن نرويه "لتخنيغ" ؟
لننتظر حتى نرى القيلم .. ونبحث عن القلوب .. ونعرف
ما هي حكايته ، ثم نرسل "لتخنيغ" معلومات كاملة .

عندما ذهب "حب"
إلى محل التصوير في صباح
اليوم التالي كانت في انتظاره
مفاجأة . . . فقد وجد أمام
المحل عدداً كبيراً من الناس
يقفون يتحدثون . . . وكان
صاحب المحل واقفاً يضرب
كفاً بكف . . . وأسرع
"حب" إلى التزول من



حب

فوق دراجته . وانقسم إلى الواقفين يستمع إليهم . فعرف
أن المحل قد تعرض لسرقة أمس ليلاً . وأدرك "حب"
أنه كان موقفاً في استنتاجه . . . فقد تصور أن أحد أموان
الغوريلا كان يراقبهم في أثناء ذهابهم إلى محل التصوير . .
وتأكد أنهم قد تركوا الفيلم لتحتفظه . فسطا على المحل .
ليحصل على الفيلم . . . ولكن "حب" كان الحكيم . . .
فلم يترك الفيلم في المحل ليلة أمس . بل احتفظ به في جيبه .

فقر "حب" إلى دراجته مرة أخرى . وأسرع للقاء
الأصدقاء في حديقة منزل "عاطف" . وصباح يوم :
لقد وقع سطر على محل التصوير !

صاحت "لوزة" : وأخذوا الفيلم !

حب : لا . . . لقد احتفظت به مني . . . لأنني أحسنت
أسس أننا مراقبون . . . ولعلكم لاحظتم أنني قبل أن أدخل المحل
تلفت حول . . . ولعلكم كان هناك رجل يراقبنا من بعيد !

لوزة : وماذا فعل الآن ؟

عاطف : لنفعل اتفاقاً ونذهب إلى مدينة الملاهي . . .
فلم يبق سوى أيام قليلة ونغلق أبوابها .

لوزة : هيا بنا .

فقر الأربعة إلى دراجاتهم . وانطلقوا مسرعين في اتجاه
مدينة الملاهي التي كانت مقامة على مسافة قصيرة من
المادري . . . وبعد حوالي نصف ساعة وصلوا إلى المدينة
التي كانت مزدحمة بزوارها . . . ووضعوا دراجاتهم في المكان
المخصص لها . ثم دخلوا المدينة . . . كانوا يسرون سراً ينتقلون
من لعبة إلى أخرى عندما مالت "لوزة" على "حب"
قائلة : لاني أحس بمن يتبعنا يا "حب" . . . وكلما ذهبنا

إلى مكان جامدوا خلقنا !

حب : استمرى في اللعب وتظاهري بأنك لم ترقى شيئا .
وتحس " حب " القيلم في جيبه . . إنه ما زال في مكانه ،
وأخذ يفكر : هل يحاولون أخذه منه بالقوة ؟ إن العقول
أن يحاولوا تشلته في الرحام . ولهذا قرر " حب " أن يتخلص
من القيلم فوراً . . أن ينفذه في أي مكان . . فإن " القور بلا "
لن يتردد في عمل أي شيء للحصول على القيلم . . وقد لا يتزوج
عن ضربه بنفسه أو بواسطة أحواله للحصول على القيلم .
كانوا جميعاً يفتقون أمام المراجعة . . فأشار " حب "
إلى الأصحاء أن يركبوا كلهم . . ففكر كل منهم في القارب
الخشبي الصغير . . وأخذ الرجل يجمع منهم القروش . . ونظر
" حب " حوله في حذر ، وأدرك أنهم متجمعون قسداً . .
فقد كانت هناك أربع عيون على الأقل تراقبه هو شخصياً . .
لا بد أنهم يعرفون أن القيلم معه . .

ودارت الأرجوحة . . ودار رأس " حب " معها يفكر .
القيلم . . ماذا يصنع به ؟ إنهم لن يتركوه يعود به إلى المنزل
مرة أخرى . . لا بد أن يحاولوا الوصول إليه الآن . . ولا بد
أن يجد طريقة لإخفائه . . القيلم . . ومن يده في جيبه حيلة

والأرجوحة تنمو . وأمسك
القيلم بيده . ثم الحنى إلى
الأمام ، وند " يده داخل
القارب حيث يتوسع
قذفيه . . وأخذ يتحسس
الأخشاب بيده . . ووجد
ما يبحث عنه . . فجربة
سريعة بين الأخشاب . .
ودس " القيلم في الفتحة . .
وكانت سبقة . فأخذ
يضغط بقوة حتى استطاع
أن يحشره فيها بحيث
لا يتبع أبداً .
أحسن " حب "

بالراحة بعد أن وضع
القيلم في مكان أمين . .
وبدا يصيح ويضحك
مع الأصحاء . ثم انتهت



دورة الأرمجة . . . وهناك من مرعتها ، ثم وقت . . . ونزل
الأصدقاء وأكلوا جوتهم داخل المدينة ، فذهبوا إلى لعبة
الأطواق . . . حيث يلقي اللاعب بطوق من الخيزران . . . وإذا
استطاع أن يجعله يسقط على إحدى أقدامها التي في الشارة
ويحيط بها . . . فله الحق في أخذها .

كان هناك زحام شديد على اللعبة . . . وانسحب الأصدقاء بين
اللاعبين ، ليأخذوا دورهم . . . وأحسن " محب " في هذه
اللحظة بأنه يحاط بشكل غير عادي ببعض الرجال الذين
أخذوا يدفعونه بينهم . . . وأحسن بأيديهم نعت يحبونه . . .
وأدرك أنهم يحشون عن القلب معه ، وأحسن . . .

مضى الوقت والأصدقاء يستمتعون بالألعاب المختلفة . . .
في حين كان " محب " يفكر في طريقة يستعيد بها القلب . . .
ولكنه كان متأكداً أن أعوان " القوريل " يتبعونه ، وأهم
أن يكفوا عن متابعته إلا إذا حصلوا على القلب . . . وهكذا
قرر أن يتركه مكانه في ذلك اليوم على أن يعود في اليوم التالي
لاستعادته .

أخيراً قرر الأصدقاء الرحيل . . . واتجهوا إلى أماكن
الدرجات . . . وفقدوا عليها ، وسرعان ما كانوا يقترنون مرة



أخرى من منازلهم بدون أن يقول لهم "حب" شيئاً . . . وانفقوا
عل أن يجتمعوا مرة أخرى مساء في حديقة منزل "عاطف"
حيث اعتادوا .

وعندما اجتمعوا في المساء . . . سألت "لوزة": أين
القبيل يا "حب" وماذا تفعل الآن ؟

رد "حب": إن القبيل ليس معي !

نوسة : ليس معك ؟ أين هو إذن ؟ !

حب : في مكان لا يتصوره أحد . . . لقد لغت نظري
"لوزة" أننا متجهون بأعوان "الغوريلا" ، ولم نشأ أن أقول
لكم إنهم يحاولون نفل ، حتى لا أفضح عليكم الساعات التي
قضيتها في مدينة الكلاهي . . . ولكني أحست بهم طوال
الوقت ، وهم يحيطون بي من كل جانب . . . وكان القبيل
في جيبى . . . فقررت إخطاء في أقرب مكان . . . في القارب
الخشبي الذي كنت أركبه في الأرجوحة . . . وضعته في مقدمة
القارب بحشوراً بين قطعتي خشب !

لوزة : وهل تعرف القارب الذي أخطه فيه ؟

حب : ياه لقد نسيت فعلاً أي قارب هو !

نوسة : متصيح مشكلة أن تسجد القبيل ، فلا بد

أن ترك كل القلوب وثبت فيها .

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

نومہ نعلین بہ شہادۃ وطلبہ حضورہ ا

خاضع وكف ظنك منه أن يرد البحر والرحمة وأنى
من أحسن هذه المهمة الصعبة يا عبد الله ولا يحزنه استعانة
بغير عدا فرد "أحسب نفسك سنجح" كحل أحير
عبد الله صرحت له "بومة" لأن على وجود الظلام ،
فربى أنوع أن يكون حاله لا إلا ، علف في
شأنه وقد وجدوا حرجه وفي الدواب معه أنصوب أنهم
سجدوا على موهبه + دلهم لذكور على حشر
الملك ، وأسموا الدواب ملك

و تصريف بحب و براه بها و كان مرفيعا
 محلا لقد كان يحب "عور دلا" مفر من على سعادة العزم
 ثاب من و احسن بحب و "نوسه" اهما صومعا
 ولكن صده بمر من بضم دهادي و "من ثلث الاشوخ
 قد صا مضمين بكر فجاه احسن " بحب به موضع
 على كعه و عدها بحب و جد عمن شر من بظراف
 و في حده شدي و كان صاحبها رجلا عاويل العامة
 كلف شمر دعي لغوه و قبل ان يطا " بحب
 حرف قبل "الرجل" سمع بعد صوت صديقكم

صباحنا في الكازينو.



تحتہ بحث



عندما دخل "محب"
و "موسى" المنزل أسرها
إلى غرفتهما ليتحدثا بعيداً
عن والدهما الذى كان يجلس
في اليوم بقراءة الصحف .
قالت "موسى" : إن
تهديد المصاغة جاء
يا "محب" .. ونحن في موقف
خطير .. فلماذا تفعل ؟

١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩

أسئلة كمد. "لا حونة وهو معلم أن طمش " صامی "
 في دحا = صرته مصفا حارج مصر واستقر رأي " محمد "
 في النهاية على أن تصل " يحيح " إلى الإسكندرية ووافقت

"نوسة" على لافرح

وحسب "حب" من السر. الاتصال بالرقم في الإسكندرية. مجلس هو وأخت "نوسة" في انتظار الرد..
بعت عرو طويلاً ثم دق حرس لتسلمون دقائقاً بعد ذلك إلى
بدل على أن الاتصال بالإسكندرية هو في "حب" مع "حب"
الساعة مبرعاً كانت والده عجم هي التي سجلت
ولم يكن "نصح" في امره كان "حب" أحدهم أن سبب
أبى أريده في امره ورى. فاد عاد في امره في أي
وقت ليتصل في.

فالت والده "نصح" بعد ذهب في إحدى الساعات
الصغيرة من يعود إلا بعد منتصف ليل. فها هو يصل في
بعد عودته ٢

حب نعم. سأحصل التهرب معي في عروبي
مكتب الساعات بغيره. و "حب" و "نوسة"
شكروا ما حدث. وخصص لأكدت وبعاءة من حرس ربه
الطوس المتصل. قطع العصب لمجيم على العفة. و
"حب" السابعة مبرعاً. وسمع صوت عمامة الساعات
وهي سأله للتأكد من الرقم. ثم أوصته عن تعب



عاد حب. عجم في "نوسة" واصحاً جداً كأنه
حد من عرو بعد دهر يكون مساء عجم "حب"
كف حب بعد من عجم. أقصد ذلك بعد ما دمنا
أن في إحارة ١

حب. عجم عجم تقريباً...
عجم. ماذا تفعل تقولك تقريباً؟
حب. أقصد أن "الفروريل" يبددنا
نصح. تقول من؟

حب "المرارة"

حب على قصد ...
من ...
حب ...
حب ...
حب ...
حب ...

حب : المسألة بسرعة أن "أول" دقت

حب في ...
حب ...
حب ...

حب : ماذا كانوا يريدون ؟

حب ...

حب ...

حب لا ...

حب : أين القليل الآن ؟

حب في أروحة في مدينة الملاهي !

حب : ماذا تعني ؟

حب : أول : أروحة في مدينة الملاهي

حب ...

حب ...

حب ...

حب ...

حب : كيف ...

حب ...

حب ...

حب :

حب ...

حب ...

حب ...

حب ...

حب ...

حب ...

حب :

حب ...

حب : مستصف ...

عجب من فرقتي أن و "نوبه" بلفظ
 من مده غلاهي حروبه متدده علم و "عاصف"
 و "عاصف" من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"
 يقول له إنا نبحث عن القليل

عاصف من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"
 لماذا لا نذهب أنت يا "عاصف" م

عاصف من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"
 أين أنت من حيث أخيت

من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"
 الطرس من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"
 من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"
 من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"
 وكان عاصف من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"
 يتبعهما

وصل "عاصف" من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"
 من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"
 بصلال من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"
 أحد من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"

عصافه عاصف

من الرجل قاللا- أريد

من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"

من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"

من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"

من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"

من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"

من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"

من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"

من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف" من "عاصف"





قال محمد بن الخطيب رحمه الله
 انه قال رحمه الله رحمه الله رحمه الله
 ان الله تعالى يحب من علم في علمه
 لا يلهي عنه شيء من الدنيا والآخرة
 ولا يلهي عنه شيء من الدنيا والآخرة
 ولا يلهي عنه شيء من الدنيا والآخرة
 قطعا الى منزل "الحج"
 ان الله تعالى يحب من علم في علمه
 لا يلهي عنه شيء من الدنيا والآخرة
 ولا يلهي عنه شيء من الدنيا والآخرة
 ولا يلهي عنه شيء من الدنيا والآخرة
 من الوقت
 والحج من العلم والادب من العلم
 محمد بن الخطيب رحمه الله رحمه الله رحمه الله
 ان الله تعالى يحب من علم في علمه
 لا يلهي عنه شيء من الدنيا والآخرة
 ولا يلهي عنه شيء من الدنيا والآخرة
 ولا يلهي عنه شيء من الدنيا والآخرة
 فاحية اليد اليسرى للراكية

تخرج من عرف بيتي في تقيم *

حب للأشرف بيت أن عبيد علامه *

تخرج من بيت مدون حصانه بكمي مبعوث عن الله *

حب صفا وقد منحوا عرصه حريق في صفا الله

والأندوا بددهم

تخرج من بيت ساكر لآ في شاكل بددهم

بسادف في مدنه ملاهي سوف أحد بددهم

الأحوجه والحدث عن التهم في بددهم

انهم منكر في سوف ثم في بددهم

الحديث في بعض صححه بددهم

حب في بددهم

تخرج من بيت في بددهم

لأعظرك في حديث *

حب في تقيم

تخرج من بيت في بددهم

في سماع أحد هم حمدا في بعض على

ما حدث بالصبط *

وسمى حب في بددهم

في بددهم

$$u_{\alpha} = u_{\beta} = 0$$

ليبدعو الى الله

44

1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)
 2. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 3. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 4. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 5. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)

[illegible]

وشرح صاحب الأرواح سؤال المكابر .

ثم أصبح التروس .

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

المختاره : ربيع مصر، عموار مصر

54

[illegible]

مکتبہ عربیہ اسلامیہ، لاہور، پاکستان
 سہ ماہیہ، نمبر ۱، ۱۹۷۷ء، صفحہ ۱۰۷
 اہل بیت (ع) کی زندگی پر مبنی ایک نیا دور
 اہل بیت (ع) کی زندگی پر مبنی ایک نیا دور

[illegible]

و حضرت رحمت و رب رحمت علیکم بعد از آن حدیث خود
می رود و می فرماید: «و موسی علیه السلام در آن
وقت به سوی رحمت و رحمت می رفت نظر خود

كان جميع شعوبها بالفرح والسرور إلى خارج
 إلا أحد هم لا حوصه لكبره . وهكذا هي مريم
 عشتى وأعزب من أحد القلوب . ولان عنه روض
 في المكان الذي سيده "ع" . وأخذت أعباده

12

فرد أخرجه ووضع تحت جدار الطبع . ووضع الورق الخاص
وبدأت عملية الطبع .

بعد حوالي ساعة ، كان "نحج" خمس عوار "حشبي"
في لميل وهو يتأمل الصور . كانت المجموعة كلها تشهد
طبعة صورها "نوه" في أماكن متفرقة من إحدى ،
وقال "حشبي" معلماً : إنه تصوير شخص متدي . الصورة
قليل في بعض الصور . وكثير في صور أخرى . كما أن
بعض الصور مهروزة .

كان "نحج" مهتماً بالصورة الأخيرة في التجميع
الصورة التي بدور حبيب كل هذا انصرع وأخذ يأنسها
مسهلاً . كانت صورة تعارب من غروب البرق في
الس . يبدو واضحاً وبه الفلاح الذي يقوده ، وبعض
الناس مركوبة ، وكان سم الثور ورجله واضحاً على حماره
كان اسمه الثور ورقمه ٦٦ .

قال "نحج" "حشبي" : أنت أن أعدت مرة أخرى
ولكن هل من الممكن أن نكرر هذه الصورة ؟ إن في
حاجتها ونحن ننتظر إلى الكاميرا . وفي التجميع الصغير
لا أراها جيداً

أعدت "حشبي" بالصورة يتأملها دون انهم . هذه
رحلان في جانب الصورة ، ومن الواضح أنه دخلت الصورة
في أثناء تصوير أي أن عضو لم يقصد تصويرها
و"نحج" هذا صحيح . لقد كانت بـ الصورة
في بـ وقد أعجبنا من هذه . وإذ يهتس رحلان
، نادر ، نود أن نرى

وأخيراً "حشبي" صورة مرة أخرى ، وأحد نادر
بحجم ١٣ X ١٨ صتيماً . وأبلى بها في الخطبة ،
ثم سميها إلى "نحج" الذي شكر صديقه ، وحاول أن يدفع
بها في صبح وأنحسب . لكن صديقه رفض أن يبيع
منه شيئاً ، وصمم على أن يحصل هو هذه انصاف بعد هذه
منه صديقه ، وبعداً عن إيجاده رحلان من الخسنة

وانعش "نحج" غداً من معادي . وفي الطريق أحد
من الصور الأخيرة مرة أخرى . ، وتذكر أنه تبنى لصفها
صديقه عبد "حشبي" . وبذلك هم . لقد انصاف بالصورة
خبره بها . وهذا هو المهم

في وصل "نحج" معادي مع فوا . من مرة
كان الساعة عشرة ونصف ، وكان لأصدقائه جميعاً في

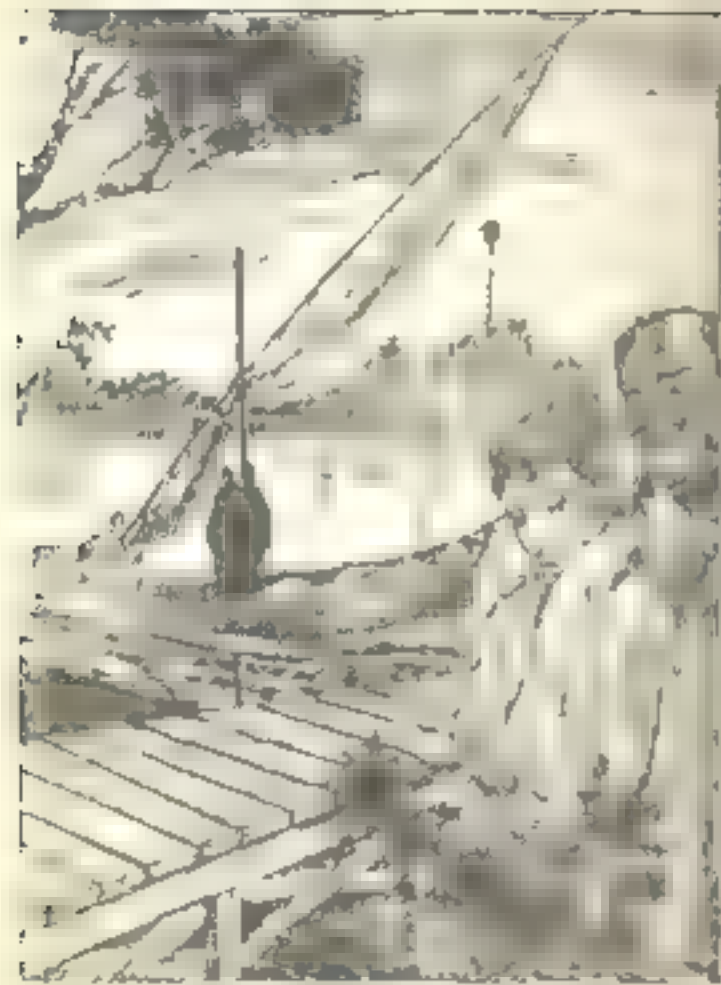
بعد ذلك جاءه "عاطف" كائن
 "عاطف" عنده رطل منهم حقول من ماله
 ثابت هذه الأرض مندهم كذا ما هو في لاجه
 صحيح وكان بعد ذلك بعض مرة من جسد م
 هو لا بعد كذا حياء منور و
 القدر هذه من على الصور الصغيرة و
 القدر و
 انها صورة جميلة ، أليس كذلك ؟

رد "عاطف" بغيرية : صورة جميلة جرت عند
 في كل

قال "مختخ" : ولأن ما رأيكم ؟

رد مختخ : عجب ولا أن يسلم من من في نفسه من
 لم بعد في حارة

لو لم جسد من في 76 على غير
 (مختخ) من وانه قد من جسد مختخ
 نظر مختخ و
 غيره من
 لم من جسد من
 لم من جسد من



كذا ما هو في لاجه

٤. كتب له ربنا حمزة نرى بيعة بصور "ليرة"
٥. وكتب من جميع "الحج" التي طبعت

٦. لا استمع أن يسببه بغيره كذا
٧. عدا يكن يكن

٨. "الحج" نسخة من نسخة التي كانت من
٩. "الحج" نسخة من نسخة "الحج" ، فأمر
١٠. "الحج" "الحج" ، وكتب من أن يبعث في

المعمل عن الصورة .

١١. رد "الحج" بعد خطاب : إنها موجودة ، فقد وجدنا
١٢. "الحج" "الحج" "الحج"

١٣. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

١٤. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

للد على العصابة ؟ !

١٥. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

١٦. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

اليوم لأحضرهم الصور .

١٧. "الحج" : عندنا وقت كاف .

١٨. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

١٩. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

٢٠. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

٢١. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

٢٢. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

المهمة سختين .

٢٣. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

٢٤. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

ثم نسلحهم كل الصور .

٢٥. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

أصوره هيا !

٢٦. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

٢٧. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

٢٨. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

٢٩. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

٣٠. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

٣١. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

٣٢. "الحج" "الحج" "الحج" "الحج" "الحج"

صحبكم والعصا في مخرج ، فانهضوا برفد ، وحملوا بكم
بأن هذه الحكاية لا تنها في شيء .

لوه . وأنت ؟

حج : سأذهب إلى صديقي " حشني " لأسرد
القصص مع وأعود إليكم ، إلى ساعتكم بحكمكم نحو
فاستمعوا ، وتلكم

حج : ألا نبحث عن **علاء** يوم ٦٦ ؟
القصص ؟

حج : حسن الآن ، ولا أدرك قصة أن حشني
يريدهم أن يصره ، ثم نعمل

وخرجوا جميعاً وأعلن " حج " باب مرة ، ثم
بطنه هو ، في هذه القصة مرة أخرى ، في حين كان
الأصدقاء فيهم ، وانطلقوا إلى حديقة منزل عطف

وصل " حج " إلى في حديقة الخمسة ، وصعد إلى
فهم يصعد إلى حيث وجد " حشني " يحس مع رجل آخر
شحدثان ، وعندما شاهد " حشني " " حج " في

بعد ، إلى صديقي مراد أن يحدث بحث في شيء مهم
ساد " حج " وانرجس لآخر السلام ، وقال " حشني "

في الحديقة : علاء . نفس وهم عجوز في حشني
وهم :

حج : " حج " إلى " علاء " الذي قال له : أرشد
... .

... .

... .

ومرة أخرى مرة " علاء " رأسه قائلاً : مستحيل .



أعزها من حبس

أحد هذه الصور
علاء في ذهبه
يقول هذا
ثم قال في نسبي

علاء في نسبي
هذه الصورة صورت منذ
سنة تقريباً

كان "الحجج" وهو
علاء : ما لم يستعمل



علاء : ما لم يستعمل
وليس من سنة

علاء : ما لم يستعمل
الحجج : ما لم يستعمل

علاء : ما لم يستعمل
علاء : ما لم يستعمل
علاء : ما لم يستعمل

علاء : ما لم يستعمل
علاء : ما لم يستعمل
علاء : ما لم يستعمل

علاء : ما لم يستعمل
علاء : ما لم يستعمل
علاء : ما لم يستعمل

علاء : ما لم يستعمل
علاء : ما لم يستعمل
علاء : ما لم يستعمل

علاء : ما لم يستعمل
علاء : ما لم يستعمل



صحيحاً وقد أملا حتى جاءه ما كتب عن فرد في مختلف الصحف
 و... ثم إلى رجليه . ومخاطبات التي تعرض
 ... إلى صدره صند . وكف استغناء
 في نمر مرة له . من حسن أو الحسن بطرق عامة في المقام
 حتى أستمر عنه هذه حركته وشكله الفريد سم " فرد
 برسم أن اسمه الأصلي هو " فرد الإلاني "

ثم ... من غرضه كل شيء . لقد كان
 ... وعلى وجهه ضيق واحد
 ... من وفاء " فرد الإلاني
 وضع انطباع صورة " الفرد "

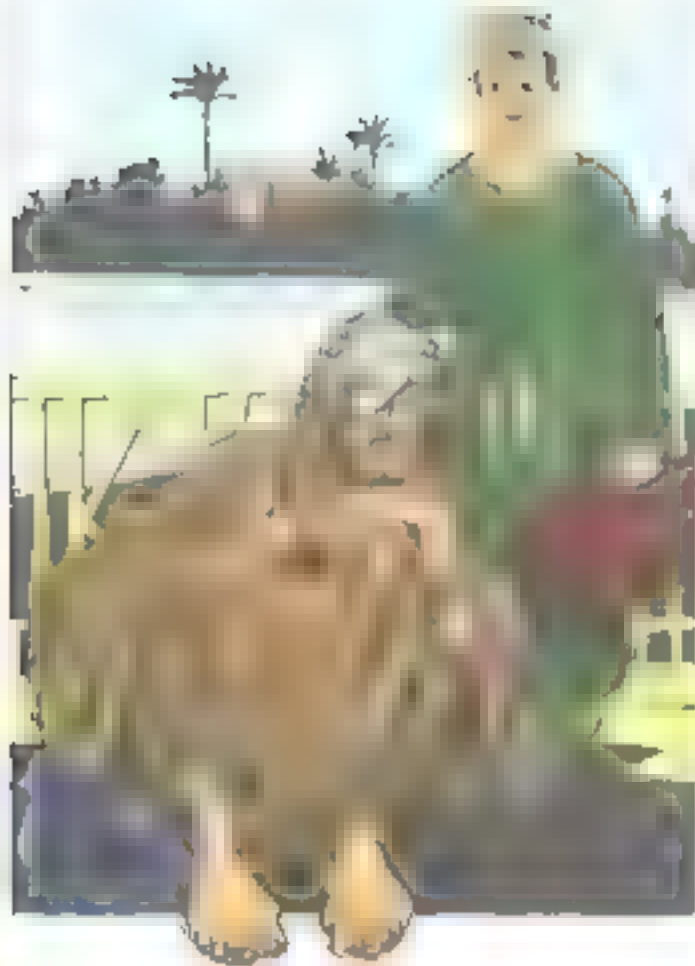
... أنه جمع مربي ... أحسن أنه إلى
 ... أن يخرج من هذه " ... ولو
 كان الاسم فقط هو ... من يمكن أن يكون
 مجرد تشابه أسماء . . لكن الصورة !

... " علاء " ...
 ... " علاء " بعد فترة : ما رأيك ؟

... لا ترى ما ... لقد اشتركت

... وحشي م ...
 ... علاء ...
 ... علاء ...
 من القصة كلها .

... حتى عند صهر في الصو ...
 ... كان " ...



الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

١. علة + صفة + ظرف + خبر
سبحان الله وبحمده المنة لله
من باب + ظرف خبر + علة + خبر
العقبة به الصورة

والله اعلم بالصواب

[illegible]

یہ برہہ اُن قسمی میں گھومے تھے جنہ میں اُچھلے ہوئے عددوں
 کا مجموعہ پانچ ہی ہے ۔

فان لا يهزأ به ربه * سعد لا حزن ولا فري
مكف حاف رحل منه من هؤلا * زكوة

لاؤور : سب سے قرب حوالہ دے گا۔ حصہ ۱۔ ای
میں : یہ حوالہ دے گا۔ حصہ ۲۔ ای۔ حصہ ۳۔

هذه هي النسخة التي تم استخدامها في الطبعة الأولى من هذا الكتاب.

۱۰۰

[illegible]

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

لم يبق صورة أخرى من هذه
ر" "حب" في صو لا دعي هذه لأستنه

فقد طهر العلم فأعصاكم ، وحسن بصو . فأعصاكم
ياها ، فقد سري بسور *

کمال "صح" یسر ہو "لورہ" و بسم حمیہ

وظهرت له أنها طلبت حبيبته بوجه عظيم
وظل هو مسترّاً في عمله بسجّحاً لا يتركه
فصرف محبته وحبها بوجه عظيم
بعد تأخرت الفتوة بها في ٢٠٠٠
فان شاق سطر فذلا في ٢٠٠٠
فبجان الفتوة .

ثم مع صديقه ممدداً
ان شاك من أن هؤلاء
ذو الأرواح
في كل عام
ثم بعد ذلك

رأى محمداً الإحصاء في
الرجلين يقول له : ما هو اسمك يا ولد ؟
مع " صبح " سنة في انحصار
رد الرجل في خشونة : نعم . . أنت ؟
ذكر " صبح " أو اسم خطري في هذا
" كومة " ١
صحت الرجلان وفان أحدهما كومة

في صبح مسكاً به
المعدي ١

أحد الزوجين وهو صغير وبعدي . . .
في صبح ممدداً
في صبح ممدداً
في صبح ممدداً
الولد والست الأخرى . .

في صبح ممدداً
في صبح ممدداً
في صبح ممدداً
في صبح ممدداً
في صبح ممدداً

في صبح ممدداً
في صبح ممدداً
في صبح ممدداً
في صبح ممدداً
في صبح ممدداً
في صبح ممدداً
في صبح ممدداً
في صبح ممدداً
في صبح ممدداً
في صبح ممدداً



« فتح عينك تا كل ملج »

د حج سأمج عني دني من آخر
 حصرت القهوه ود رحل آخر حده د
 داهمت في لطفه وفه يرفص طرأ فد أصبح من
 صلة بالمصابة

م صرغا حد فود وسعه
 وسعدا
 د حدأ مع د
 بها مريماً نحو القاهرة

د حج إلى مدته وصل د
 أن عاب رقم ٩٩ نصر لا لطف د
 لطف أم صدي د شدة ولا في د
 فان حج مني حدأ صاحاً في عره حصرت
 حنني ، فهناك حديث مهم بيتا .

في غيرة كؤس

من التي لأصده
في صباح اليوم التالي قال
لم "تحت": زنى الآن
عمو في عصابة "القرود" !
ضحك "عاطف"
وهو يفلن قائلا : لقد
أصبحت العصاة إذا حقيقة
الليل !



في ذلك اليوم كلف القسيس في العصابة
من أن يقيم القتل أصلاً
و لا يجب لأحد من الجماعة في ح
من يوم كيف القسيس في العصابة
من بعد ذلك مني "حلال أن أكونم وأقدم
من آياتهم من مرسى القديس عليم فأم لا في
عصابة "وحتى غريت أن أدخل عرس كس

وهذا تقصيد بعين الأسد ؟

عج : داف قد أصبح فرداً و عصابة معروف
أقبل مدنية غير متقون غير عيسى معصية مهية
أما أن أفهم : وعيداً أدخل مقر العصابة و داف يكون
من السهل معرفة ما يكون هناك

عج بعد مدون هم ؟
عج : هذا ما أرى ما فشت معكم
و : حتى غير مدونة على أن ذهب إلى مقر العصابة
ولا أحد : على أن حدث لك هناك
عج : و : من يعرف أن هذه العصابة
عج : بعداً جريماً ولا يعرف ما هو على بسبب القديس
و : كونه يفتدي في حب الشرهه عليم وإلا الشك
و : من عصابة من ح : وهو كلام حشو لا يفيد
إيمان : ولا يملك إقامة الدليل عليه

موسى : على كل حال إذا بعثت حو ولا عذوف مظهر
من الشرهه عن "الأعور" : ويمكن على طريقة المصون
إلى مقر العصابة .
لورة : قد لا يعرف !

صح بعد هربت دخول هريس الأمد أو القرد
فلا تصبغوا وقتاً في سافته بهم مدد أهدب به عوداً أفسده ؟

عاطف : قل له إننا ستفعل عليه !

لتحج : أوصح فكريك !

عاطف : قل له إنك ستعرف أننا بعد برح

الشرطة !

صح إلى به أعرضكم محاطر لا دعي لها !

صح : قل له ما هذه " غلاء " رأس قسم الخوذة

وإنك سمعت نحيب عن رداءه فست بها " أي " توفيق

لقسم الخوذة في حريته المحمود به وروهم هناك اشمس

في الصورة .

صح : أي أهدب هم المصه

صح : نعم وسرى كيف ستصرفون

لتحج : ولكن هذا سيدهه في مريد من طهر ، و كما

اخفى تماماً !

نوم : قل له إننا بحث من القارب رقم ٦٦ . ونحن

نقوم بهذا فضلاً .

لتحج : هذه فكرة مقولة سأصدها ليد

و أهدب حتى صرح العه فعدكم برباع السرحه

ومحمد أهدب لأصنوه ، وقضى : صح : مية النهار

به دهم في مده فعدا في الشمس المظبية ،

لس ملامس الشكر ، ثم حصل صديق مسج الأحادية ،

بحرج : حتى أهدب في الكه بيشي .

و صح : كنه في نداء على " كعور "

و خلا صدم نفس ملامه فعدا المرفعه عا

لأهدب : قرب مرسى محب كما نده به عده بظف

سأأهدب : في حين " العده الش للمحال رغب

در في كل حده قرب به " صح " .

و بعد " جد " ثم أهدب صديق لأهدبه بالفرشاة

وقال : فتح عينك لأكل ملين !

مده : من كعور سرماً وكم " صح "

الحملة : فتح عينك لأكل ملين .

نشار به دعه فعدا " صح " مده

وقال : عتدي أخبار عامة !

الأعور : ما هي ؟

مع باب حامي في العرق
 كان معني سار نفس
 وسعد
 كان الرجل : إنه
 لا يريد أن يتحدث
 قال صاحب الصوت
 الأثر: لقد كان خطأ منك
 من البداية أن تقدم إلينا
 وبدأ لا تعرف نفسك
 ربه
 ثم التفت إلى صاحب
 قاللا : ماذا تريد ؟
 نظر "مخفق" إلى
 المتحدث ، وأحسن نقله
 يكاد يقترب من بين ضلوعه ،
 لقد كان أودع
 نفس الرجل الذي ظهرت



صوته في عجم ولا أحد حجب
 صوته في الأسماء فدلنا
 وسعد
 بل صاحب : ماذا تريد ؟
 ر "حبيب" صوبت في استطاع فتح عافه
 زهور
 لم يرد عن أن سي
 حجب عن يد ب ٦٦ بعد حضوره فيه وندم
 محشون عنه ؟
 لا
 حجب
 عذر به
 معك ؟
 كان "الفتقد" يرتدي ملابس فاخرة سديدة لكانه ، ويضع
 عطراً قوياً ، وكان مظهره الأنيق عر "وسط هؤلاء الرجال
 ذك ، صبحاً ، نسوة وحركاته به عن شغف سديدة الذكاء
 ، وأن هؤلاء الرجال جميعاً يحشونه

شئ؟
 "أنا لا أعرف" - ووجدت شئ في يدك

و شئ في كفيك

الآن انظر إلى يدي - أنا لا أعرف
 أنا لا أعرف - أنا لا أعرف
 أنا لا أعرف - أنا لا أعرف
 أنا لا أعرف - أنا لا أعرف

ثم خطا إلى باب الغرفة قائلا: هيا بنا
 ونسعد الرجال جميعاً

وأخذ "نخخ" يفكر بسرعة - هذا
 المحسب يترك في فندق "شور" لا بد أن هناك جرمه

هناك - أنا لا أعرف - أنا لا أعرف
 أنا لا أعرف - أنا لا أعرف

وقال الرجل: من هناك؟

ثم أخذ "نخخ" يفكر بسرعة - أنا لا أعرف
 أنا لا أعرف - أنا لا أعرف



Handwritten: 46 m. 3 m. 200 ft. 7' 1/2 m. 4. 9

مجلس الشورى - ١٩٨٩ - ١٩٩٠

سپا عیسیٰ پسرہ من دی جان پکارا پسرہ من دی جان

$$LH \leq y \leq L + \frac{1}{2} \quad y = x + \frac{1}{2} \quad R_{\frac{1}{2}} \leq z \leq R + \frac{1}{2} \quad E_0$$

و احوال حضرت "ع" رضوانه الله تعالی علیه

اسکر ، کتاب عد ، محمود ، اعلیٰ درجہ ، عربی

روى عن أبيه

شماره ۱۰ - شماره ثبت ۲۸۵۳۷ - تهران

2008

$\log_{10} \frac{1}{\rho} = \log_{10} \left(\frac{1}{\rho_0} + \frac{\alpha}{\rho_0^2} \right) = \log_{10} \left(\frac{1}{\rho_0} \right) + \frac{\alpha}{\rho_0^2}$

قال: "فخرجت"

4. 4-7 5. 12 6. 12 7. 4 8. 4

د کابل د پوهنتون د حقوقو او سیاسي علومو د فاکولتې د استازو په نوم لاندې لیکنه:

سوی لا یراء أحد . . .

۱۰۰

وہو : ملاحہ ہی جس کا نام ہے ۔

و کتب و کتابخانه ها را

قال: "مختار"

محمد لا أدري .. لقد تركه هـ !

عجيب هل عسى أن يتركه عـ ؟

يترك عاصف .. محب ..

الزئير والانفعال أن يتركه القارب

عجيب " عـ " قد في عـ ..

من لغزب عـ ..

وسأعود المصدا ..



الميت الحي

وقف الأصحاء الثلاثة

يحتقون في الظلام ويذكرونه .

ونصت نصف ساعة وهم

واقفون لا يملكون ماء

بفعلهم

وأخيراً قال " محب " :

ليس أمامنا إلا حل واحد

أن نجتاز المسافة ساعة .

نحسب .. إلى أين ؟

محب ..

هذه المعادى

نحسب : وما هي المسافة حتى الشاطئ ؟

محب ..

...

...

...



عاصف

حرمه نیکو دین حقیقی و احیای آن باطنی و فطری است
 و لا تأسیف به شیء خرافه و دروغه و تخریب آن
 جز فساد است

که در حقیقت عبارت از آنست که هر چه در وجود
 حرمه است که در این عالم حرام و نه لازم است از او
 و دروغه و بیست و چهار خرافه و دروغه و تخریب
 آن در این عالم حرام و نه لازم است از او
 و دروغه و بیست و چهار خرافه و دروغه و تخریب
 آن در این عالم حرام و نه لازم است از او

حال آنکه این سخن باطنی و فطری است و حتی
 در این عالم حرام و نه لازم است از او
 و دروغه و بیست و چهار خرافه و دروغه و تخریب
 آن در این عالم حرام و نه لازم است از او

قال "حق" ماذا فعل الآن؟

تخرج : ليس أمانتنا إلا أخرى .

حق و لا تأسیف به شیء خرافه و دروغه و تخریب آن



و دروغه و بیست و چهار خرافه و دروغه و تخریب
 آن در این عالم حرام و نه لازم است از او
 و دروغه و بیست و چهار خرافه و دروغه و تخریب
 آن در این عالم حرام و نه لازم است از او

نخرج : لو وجدنا ناكساً لكان ذلك أفضل حل .
قال " عاطف " في صوت ضحيف : اتركاني هنا ،
وأذهب أنا للحفظ بالعصاة . إنها فرصة للغش عليهم .
تخرج : ليست العصاة مهمة الآن . المهم أن نصل
إلى المنزل سريعاً .

في هذه اللحظة سمعوا صوت عربة وكارو تسير مقترنة ..
ثم ظهرت في الشارع . عربة صغيرة فارغة يجرها حمار .
وكان صاحبها نائماً على طرفها وقد ترك الحمار يعرف طريقه .
قال " تخرج " : هذه فرصة ذهبية . علينا أن نلتفت إلى
العربة بدون أن نولفط صاحبها .

واقترب الثلاثة من العربة في هدوء . وساعد " محب " و
" تخرج " " عاطف " في القفز ، ثم قفز " محب " وجاء
دور " تخرج " . فأخذ يحاول بضع مرات . وأخيراً تمكن
من القفز واستقر الثلاثة على العربة . والحمار يسير ، والرجل
نائماً .

كانت هناك قطعة كبيرة من الخيش مما يستعمل في تغطية
الداكنة . فلم يتردد " تخرج " في جلبها هامساً : ستغطي
بها حتى لا نلفت إليها الأنظار ، ونحن هكذا .

وتعطي الثلاثة بقطعة الخيش الكبيرة ، وظلت العربة
سائرة . وأقدام الحمار تدق الأرض بطريقة منتظمة .
واقتربوا أخيراً من المساكن . وبدأ عدد المارة يزيد .
والسيارات تحدث ضجيجها المألوف ، وكان عليهم أن يمشوا
وسيلة للعودة إلى المنزل . وفضيحة حدث شيء مضحك .
مصادفة عجيبة . فقد تولف الحمار . . . وسموا صوتاً
يتحدث إلى صاحب العربة النائم . كان صوتاً يعرفونه
جيداً . . . وكان يصيح في غضب : هل تنام وتترك الحمار
يمشي وحده لتسبب الحوادث ووجع الدماغ ؟ !
كان صوت الشاويش " قرقع " ، واستيقظ " العربي " .
مزحجاً قائلاً : آسف يا شاويش . . . إنني متعب من العمل
طول النهار .

الشاويش : هذه حجتك كل مرة . . . ألم أهلك من قبل !
العربي : آسف يا شاويش . . .

الشاويش : وما هذا الذي تفعله على عربتك ؟
وبد الشاويش يده ، ورفع قطعة الخيش : . وصرخ
في فرح عندما شاهد الأصدقاء الثلاثة ينظرون إليه وهم عرايا
إلا من قطعة واحدة من ملابسهم الداخلية . . . وانتهز الثلاثة

فرصة فرج الشاويش ودمته وقصروا ممّا من العربية ، وولّوا
هاربين ، واختفوا في الظلام .

كان " عاطف " قد استرد قوته ، فلم يكتفوا عن البغى
حتى وصلوا إلى منزل " نخنخ " الذي كان أقرب منازلهم . .
لكن " نخنخ " تذكر فجأة أنه نسي المفتاح في ملابسه . .
وهكلا اتجهوا إلى منزل " محب " ، وكانت " نومة " ما زالت
مستيقظة وحدها ، في انتظار عودة شقيقها . . فلم تكن تسمع
صيحة " البومة " وهي الإشارة التي عليها بينهم حتى أسرع
تفتح باب القبلا . . وكم كانت دهشها عندما وجدت الثلاثة
يدخلون بملابسهم الداخلية . . ولقد بنا عليهم التعب والإجهاد !
وأسرعت " نومة " تحضر لهم بعض التلايس ، ولكن
" نخنخ " السمين لم يجد قطعة ملابس واحدة تناسبه . .
وهكلا أسرع " نومة " تحضر له أحد أرواب والدها .
وجلس الثلاثة في المطبخ ، وأخذت " نومة " تعدّ لهم بعض
الطعام الساخن والشاي .

قال " نخنخ " : أريد التليفون بسرعة .

وأسرعت " نومة " تحضر التليفون ، وأمسك " نخنخ "
بـ " ثم طلب رقم ٧٥٥٠٠ ، وهو رقم جريدة الجمهورية ،

كان يريد التحدث مع " علاء " رئيس قسم الحوادث ،
وليسن الخط كان " علاء " هناك ، فهو لا يتزل إلا بعد
أن تصلر الجريدة .

قال " نخنخ " : هل تذكر حديثنا هذا الصباح عن القرد ؟
علاء : طبعاً !

نخنخ : إن القرد حتى يربق !

علاء : مستحيل !

نخنخ : وهو يقوم بإحدى جرائمه في فندق (شهر) . .

علاء : أي جريمة ؟

نخنخ : لا أدري . . ولكنه يتزل هناك بشعر ولحية وشارب

مستطوارة !

علاء : ولحت أي اسم ؟

نخنخ : لا أدري !

علاء : هل تستطيع الحضور والتعرف عليه ؟

نخنخ : آسف جداً . . فأنا بلا ملابس .

علاء : البس ملابسك وتعال .

نخنخ : لا أستطيع . . وهي قصة طويلة سوف أرويها

لك فيما بعد . . ويجب أن تصرف سريعاً ، فقد يرتكب

جرعة ويتصرف قبل أن تلحقوا به .

علاء : من أين تتحدث ؟

تختخ : من المعادى !

وأعطاه " تختخ " رقم التليفون بعد أن وعده " علاء " بأن يتصل به بعد دقائق .

جلس الأصدقاء الأربعة يتحدثون في انتظار مكانة " علاء " . فقال " هب " : ولكن كيف تقدر لفر الميت الحى ؟ . . إله رجل مات منذ سنة ، ثم ظهر في صورة التفتت هذا الأسير ، فكيف يمكن هذا ؟

تختخ : معادى فكرة صعبة . . لا أستطيع التأكد منها الآن !

عاطف : ما هي ؟

تختخ : لفرض أنني ذهبت إلى صحيفة ، وطلبت نشر إعلان وفاة باسم إنسان ما . . فهل تطلب مني الصحيفة إثبات أن هذا الإنسان توفي فعلا ؟

عب : أظن أنها لا تطلب .

تختخ : هذه هي المسألة . . لقد أرسل " القرد " أحد أحواله إلى الصحيفة ، وطلب نشر إعلان عن موته باسمه

الأصل " مرزوق الإنبالي " ونشر الإعلان . . وصده رجال الشرطة . دون أن يبحثوا أصحح هذا الخبر أم غير صحيح . عاطف : غير مصقول !

تختخ : بل معقول جداً ، ويدها الخشن " القرد " فترة حتى نسيه الناس ، ثم عاد يمارس نشاطه الإجرامى من جديد ، مختبئاً في جزيرة وسط النيل متخفياً بالشارب والأحبة والشعر المسمار .

لوسه : ولماذا ظهر في الصورة دون تنكر ؟

تختخ : مصادقة . . مجرد مصادقة . . إن المجرم يرتكب عادة خطأ يندل عليه ، وقد كان هذا خطأ " القرد " . لقد تصور أن الناس قد نسبت شكته وبخاصة بعد إعلان موته ، ففقد حيلوه مرة واحدة . . ولكنها كانت كافية ليضع .

عب : معقول فعلاً . . وبخاصة إذا تذكرنا كم كان مهتماً بإعادة الصورة حتى إنه كان يجرى وراء " لوزة " كالمجنون في شوارع المعادى .

وثنى جرس التليفون . وكان المتحدث هو " علاء " الذى قال : حدثت سرقة كبيرة في فندق " شبرده " فعلاً .

واستطاع أحد التزلاء ، وهو يشبه القرد كما وصفته ، أن يسلط
على غرفة مجاورة لغرفته التي حجزها ، وأن يسرق مبلغاً ضخماً
من النقود والمجوهرات من أمير عربي كان يتزل بالقتلح .

تختج : وهل قبض عليه ؟

علاء : للأسف . . استطاع الفرار قبل اكتشاف السرقة ،
ولا أحد يعرف طريقه .

تختج : اطلب من رجال الشرطة التهرية مطاردته في
جزيرة صغيرة تبعد عن المعادي جنوباً نحو نصف ساعة بالقطار
الشراعي ، أي عشر دقائق بفارز بجاري .

علاء : هل أنت متأكد ؟

تختج : نعم . . وعندما أراك غداً سوف أشرح لك كيف
استطاع القرد خداع رجال الشرطة . . لقد كانت لعبة سهلة . .
المهم الآن أن نقبضوا عليه .

علاء : إذا تم القبض عليه فعلاً ، وشرحت لي كيف
كان مبتاً وحيماً في الوقت نفسه فسوف أنشر صورتك وقصتك
كاملة ، ليعرف الناس المغامر الذي استطاع القبض على
الخطر إعيم عصاية في مصر . . القرد . . أو الميت الحي .
تختج : شكراً . . ولكني أولاً لا أحب نشر صورتي

في الصحف ، لأنني مقامر مجهول يساعد العدالة . . وثانياً
لم أحل لغز القرد وحدي . . ولكن بمساعدة أصدقائي . .
والآن القاء غداً صباحاً .

...

في صباح اليوم التالي صدرت الجرائد تحمل لياً القبض
على " القرد " . . زعيم المصاية الميت الحي . . ورويت القصة
تماماً كما قالها " تختج " ، بعد أن اعترف " القرد " أنه نشر
إعلان وقته ليكشف رجال الشرطة عن مطاردته .

وفي الوقت الذي كان الناس فيه مشغولين بقصة " القرد " . .
كان " تختج " مشغولاً بالبحث عن ثيابه وذياب أصدقائه
على الجزيرة . . حتى يجد المقتاح . . ويستطيع دخول بيته
مرة أخرى .

تمت